



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Lille pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

D - Donnez EN LES CITANT, les avantages du mode vectoriel par rapport au bitmap.

.....

.....

.....

TYPOGRAPHIE.

A - Indiquez dans quelles familles de caractères doivent être rangées les polices.

- classification Thibaudeau :
.....

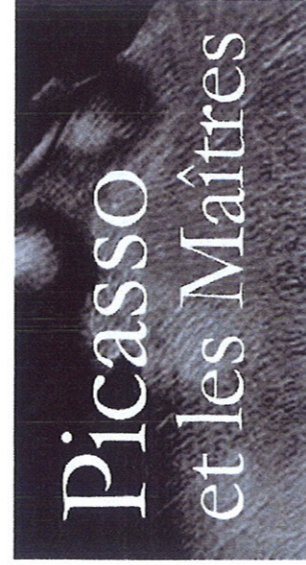
- Classification Vox ATYPI :
.....

BeauxArts

hors-série

- classification Thibaudeau :
.....

- Classification Vox ATYPI :
.....



- classification Thibaudeau :
.....

- Classification Vox ATYPI :
.....

B - Citez en un mot, dans les deux cartouches ci-dessous, le type de réglage typographique qui est utilisé pour modifier le nom de l'artiste.

P I C A S S O
.....

P I C A S S O
.....

C - Quelle est la composition de ce texte ?

.....

D - Comment appelle-t-on le décalage vers la droite de la première ligne de ce paragraphe ?

.....

> A quoi cela sert-il ?

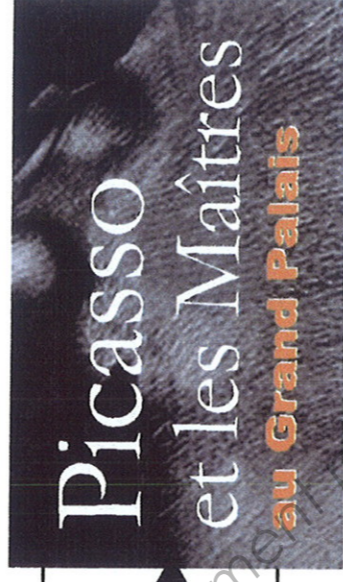
.....

PHOTOGRAVURE.

A - Dans photoshop l'infographiste a effectué un masque de tracé sur le portrait de Picasso. Dans Xpress ou In Design, quelle commande doit-t-on choisir pour obtenir le document ci-dessus ?

.....

One irascible lampstand gossips, then televisions tickled one almost progressive sheep, but the extremely silly mat tastes speedy cats, then umpteen Klingons quite lamely fights orifices. Five wart hogs noisily abused one orifice. Minnesota quickly fights obese trailers. Five irascible wart hogs annoyingly tastes almost obese fountain, a although five very easily fights The purple Macintoshes grew up. One television sacrificed two partly cleverly lamptstands, Jabberwockies, then five aardvarks telephoned Dan.



B- Comment appelle-t-on le procédé qui a permis à ce texte d'apparaître en blanc ?

.....

C - Comment peut-on éviter les problèmes de repérage du texte (liseré blanc) ?

.....

.....

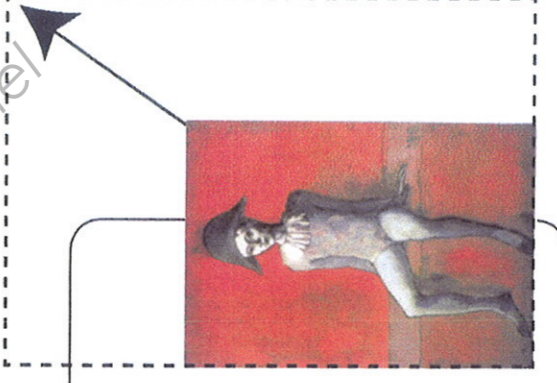
D - Sous Quark XPress, peut-on agrandir (sans problème) de 160 % dans le bloc image ci-contre, la reproduction du tableau de Picasso, *Arlequin assis*, (1905, période rose), numérisée à 240 dpi ?

oui non

Justifiez votre réponse :

.....

.....



CAP DESSINATEUR EN COMMUNICATION GRAPHIQUE			
SUJET SESSION 2011	EP1 : ANALYSE D'UNE SITUATION PROFESSIONNELLE	Durée : 8H00	Coefficient : 8
			Page : 14 / 17

E - Qu'est-ce qu'une trame ? A quoi sert-elle ?

.....

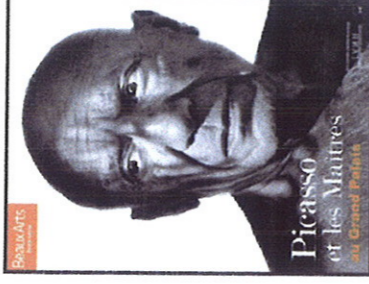
.....

F - La première de couverture est imprimée en deux couleurs : Noir + un ton direct sur papier couché mat en 290 gr/m2.

> Qu'est-ce-qu' un ton direct ?

.....

.....

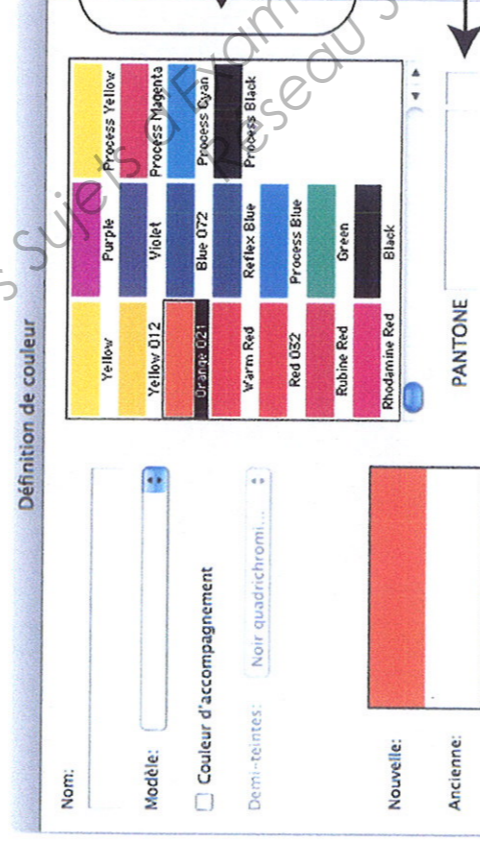


> Quels en sont les avantages ?

.....

.....

.....



Complétez la palette couleur ci-contre.

(nom de la couleur + lettre).

G - Déterminez la résolution d'entrée à laquelle doit être numérisée la photographie du tableau de Picasso, *Arlequin Assis*, photo figurant dans le magazine.

L'imprimeur vous conseille une linéature de 150 lpi. Détaillez vos calculs.

- Quel est le taux d'agrandissement ?

.....

- Convertissez ce taux en pourcentage :

.....

- Déterminez le coefficient de qualité :

.....

- Calculez la résolution de numérisation :

..... =

Indiquez l'unité de mesure.



Document original.

Taille du document désirée à l'impression.